

四庫全書

集部

欽定四庫全書

別本韓文考異卷十

宋 王伯大 重編

律詩凡八十首

諸本作七十九首方從蜀本

送李尚書赴襄陽八韻

得長字李遜也

帝憂南國切改命付忠良壞畫星搖動旗分獸簸揚五

營兵轉肅

孫曰謂禁掖後漢張奐率五營士圍竇武

千里地還方控帶荆門

遠飄浮漢水長賜書寬屬郡

或作部

戰馬隔隣疆縱獵雷

雷霆觀碁玉石忙風流峴

胡典切樊曰羊祜每風景必造峴山置酒謂從事鄒湛曰

自有宇宙

首客花豔大堤倡

韓曰宋隨王誕為襄陽郡聞諸女歌因為詞曰朝發

襄陽城暮至大堤曲大堤諸女貌花豔驚郎目

富貴由身致誰教不自強

和席八十二韻

席變

絳闕銀河曙東風右掖春

韓曰應幼漢官儀中書為右曹稱西掖孫曰正門之兩旁

曰掖官隨名共美花與思俱新綺陌朝遊間綾衾夜直頻

孫曰漢官典職儀曰尚書郎入直供青綾白綾被直宿直也

橫門開日月高閣切星

宸庭變寒前草天銷霽後塵溝深通死急柳色壓城勻

綸縉謀猷盛

方云李本校謀作謨然閣本只作謀考之周書作謀為是但謨古字作蕪李涪刊誤

曰舊作嘉謨今作嘉謀猶沈浮二音通也

丹青步武親芳菲含斧藻

孫曰文餘也楊

子吾未見斧藻其德若斧藻其藻者

光景暢形神傍砌看紅藥

樊曰謝眺中書省詩

紅藥當塔翻紅藥芍藥也席八為舍人故公有此句

巡池詠白蘋

孫曰柳潭為吳興太守有江南

曲云汀洲採白蘋日落江南春詩意以席比柳潭也

多情懷酒伴

懷或作怯

餘事作詩

人倚玉難藏拙

玉或作市

吹竽久混真坐慙空自老江海未

還身

和武相公早春聞鶯

早晚飛來入錦城
誰人教解百般鳴
春風紅樹驚眠處
似妬歌童作豔聲

太安池

闕

遊太平公主山莊

諸本無此題方從唐本太安池下增闕字而別出此題云是本李謝本所校並同

公主當年欲占春
故將臺榭押城闈

押或作壓

欲知前面花

多少直到南山不屬人

少或作處

晚春

誰收春色將歸去

將歸方作歸將非是

慢綠妖紅半不存

慢或作漫榆

英祇能隨柳絮等閒撩亂走空園

大行皇太后挽歌詞三首

方云此憲宗母莊憲皇后也
樊本云諸本脫太字非是

一紀尊名正三時孝養榮高居朝聖主厚德載羣生武

帳虛中禁

虛或作空

玄堂掩太平秋天笳鼓歇松柏徧山鳴

威儀備吉函文物雜軍容配地行新祭因山託故封鳳

飛終不反劔化會相從

張華延平津事補注王介甫曰此非君臣所宜言近於躡也樊

曰莊憲後顯宗崩公故云謂近乎蹟非也

無復臨長樂空聞報曉鐘

報曉或作曉暮

追攀萬國來警衛百神陪畫翼

所甲切韓曰王后輦車有翼羽蓋所以禦風塵

登秋殿容衣入夜臺

孫曰容衣喪服喪大記飾棺君龍帷三池振容注云青質五色畫之

於絞繒而垂之以為振容容衣蓋謂此韓曰選陸士衡挽歌送子長夜臺夜臺謂闕墓

雲隨仙馭

遠風助聖情哀

助方作動非是

只有朝陵日粧奩

音產與奩同鏡奩也孫曰

漢明帝謁原陵見太后鏡奩中物感動悲涕左右皆泣莫能仰視

一暫開

廣宣上人頻見過

三百六旬長擾擾

百或作十

不衝風雨即塵埃久慚朝士無

裨補慚方空愧高僧數往來學道窮年何所得吟詩竟

日未能迴天寒古寺遊人少紅葉牕前有幾堆

閒遊二首

雨後來更好繞池徧青青柳花開度竹菱葉故穿萍故或

作亂方云少陵詩潛龍故起雲沙上燕子故來頻皆用此字獨坐殊未厭孤斟詎能

醒持竿至日暮幽詠欲誰聽

茲遊苦不數再到遂經旬到或作至經或作兼萍蓋汙池淨藤籠

老樹新林鳥鳴訝客鳥或作鷺岸竹長遮鄰子雲祇自守奚

事九衢塵

酬馬侍郎寄酒

馬總

一壺情所寄四句意能多
秋到無詩酒其如月色何

和候協律詠筍

喜候

竹亭人不到新筍滿前軒
乍出真堪賞初多未覺煩

或作

繁方云公律詩不重用韻

成行齊婢僕環立比兒孫
驗長常攜尺愁

乾屢側盆對吟忘膳飲偶坐
變朝昏帶雨膏腴濕驕陽

氣候溫得時方張王

方云莊子所謂王長其間是也並去聲讀公與劉夢得葡萄詩皆用

張王
字

挾勢欲騰騫見角牛羊沒看皮虎豹存攢生猶有

隙散布忽無垠詎可持籌筭誰能以理言縱橫公占地

羅列暗連根狂劇時穿壁羣強幾觸藩深潛如避逐作方

世遠去若追奔始訝妨人路還驚入藥園萌芽防寔大

覆載莫偏恩已復侵危砌非徒出短垣身寧虞瓦礫計

擬揜蘭蓀音孫
香草且歎高無數庸知上幾畚短長終不較

先後竟誰論外恨苞藏密中仍節目繁暫須迴步履要

取助盤飧或作餐方云盤
飧真壁左氏語穰穰疑翻地森森競塞門戈

予頭戢戢蛇虺首掀掀婦懦咨料揀

料或作聊方云料音聊量也張湛列

子序且將料簡世所希有者

兒癡謁盡髡侯生來慰我詩句讀驚魂

我或屬和才將竭呻吟至日瞰

他昆切日或作欲方云楚詞九嘆日瞰瞰其西

舍亦可以日入言也

過鴻溝

龍疲虎困割川原億萬蒼生性命存誰勸君王回馬首

真成一擲賭乾坤

送張侍郎

方云張賈時自兵侍為
華州閣本作侍御非

司徒東鎮馳書謁丞相西來走馬迎

宣武節度韓弘為司徒馳書謂已持

書注謁弘也丞相謂宰相裴度為淮西宣慰處置等使走馬迎謂已走馬迎度也

兩府元臣今

轉密一方逋寇不難平

贈刑部馬侍郎

馬總時副
晉公東征

紅旗照海壓南荒徵入中臺作侍郎

中臺或作臺中非是暫從相

公平小寇便歸天闕致時康

奉和裴相公東征途經女兒山下作

或無奉字

旗穿曉日雲霞雜

方雲作紅雜作集。今按對偶及文勢當从諸本。

山倚秋空

劔戟明敢請相公平賊後暫攜諸吏上崢嶸

鄆城晚飲奉贈副使馬侍郎及馮李二員外

鄆音偃鄆城縣在許州或無奉字馮李謂馮宿李宗閔也閔本馮宿時以都官李宗閔時

以禮部並從征

城上赤雲呈勝氣

蔡未平數月前吳武陵自峽石望東南氣如旗鼓矛盾皆顛倒少頃黃白

氣從西北出盤蛇相交告公曰今西北王師所在黃白喜氣也敗氣為賊賊必亡矣眉間黃色見

歸期幕中無事惟須飲即是連鑣向關時

酬別留後侍郎

或無酬字蔡平
命馬總為留後

為文無出相如右謀帥難居卻穀先歸去雪銷漆洧動

西來旌旆拂晴天

同李二十八夜次襄城

李正
封也

周楚仍連接川原乍屈盤雲垂天不暖塵漲雪猶乾印
綬歸台室旌旗別將壇欲知迎候盛騎火萬星攢

同李二十八員外從裴相公野宿西界

四面星辰著地明散燒煙火宿天兵不關破賊須歸奏

自趣新年賀太平

過襄城

郟城辭罷過襄城
潁水嵩山刮眼明
已去蔡州三百里
家人不用遠來迎

宿神龜招李二十八馮十七

龜下或有驛字

荒山野水照斜暉
啄雪寒鴉趣始飛
夜宿驛亭愁不睡
幸來相就益征衣

次硤石

諸本硤作峽方云今
陝縣也地理志可考

數日方離雪今朝又出山試憑高處望隱約見潼關

和李司勳過連昌宮

或作李二十八司勳無過字。樊曰連昌宮
按志高宗顯慶三年置然詩落句云云疑為
明皇所作而元微之連昌
宮辭大歷亦詠明皇帝

夾道疎槐出老根高甍巨桷壓山原宮前遺老來相問
今是開元幾葉孫

次潼關先寄張十二閭老使君

張賈

荆山已去華山來日出潼關四扇開

出或作照
扇或作面

刺史莫

辭迎候遠相公親破蔡州迴

親或
作新

次潼關上都統相公

韓
弘

峯本無此篇闕下或有頭字一
本在雨中寄張籍候喜詩後

暫辭堂印執兵權盡管諸軍破賊年冠蓋相望催入相
待將功德格皇天

桃林夜賀晉公

西來騎火照山紅夜宿桃林臘月中手把命珪兼相印

一持重疊賞元功

送李員外院長分司東都

去年秋露下羈旅
逐東征今歲春光動
驅馳別上京
飲中相顏色送後
獨歸情兩地無千里
因風數寄聲

晉公破賊回重拜台司以詩示幕中賓客愈奉

和

或作晉公自蔡州入賜途
中重拜云云愈因和之

南伐旋師太華東
天書夜到冊元功
將軍舊壓三司貴

相國新兼五等崇鸛鷺欲歸仙仗裏熊羆還入禁營中

長慚典午非材職或作識得就間官即至公

獨釣四首

釣或作酌

候家林館勝偶得入垂竿曲樹行藤角平池散芡盤羽

沈知食駛或作快或作歇緡細覺牽難聊取夸兒女榆條繫從

鞍

一逕向池斜池塘野草花雨多添柳耳水長減蒲芽坐

厭親刑柄時為刑部侍郎偷來傍釣車坐厭方作厭坐云厭與偷為一義坐親刑柄來

弄釣車為一說公詩多此體○今按坐厭與偷來為對
亦自親切又况坐厭乃常用之語韋蘇州云坐厭淮南
守此類極多方從誤本更為
曲說不知語意之拙澁也 太平公事少吏隱詎相賒

獨往南塘上秋晨景氣醒露排四岸草風約半池萍鳥
下見人寂魚來聞餌馨所嗟無可名不得倒吾筓

秋半百物變溪魚去不來風能坼芡背露亦染黎顯方云

廣信晁氏舊藏印本能作
稜亦作液一云山谷所定遠岫重疊出寒花散亂開所

期終莫至日暮與誰迴

枯樹

老樹無枝葉風霜不復侵腹穿人可過皮剥蟻還尋寄

託惟朝菌依投絕暮禽猶堪持改火

樊曰論語鑽燧改火馬融曰周書月

令有改火之文春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫛之火冬取檀槐之火一年之中鑽

火各異木故曰改火也

未肯但空心

元日酬蔡州馬十二尚書去年蔡州元日見寄

之什

元日新詩已去年蔡州遙寄荷相憐今朝縱有誰人領

自是三峰不敢眠

峰或作冬方從唐本云華岳有三峰唐人守華者皆謂之三峰守蓋公西

歸經從之路馬詩必有所序述今不可得而詳也○今按此詩并題皆不言經由華州所作方說既無所据又三峰不敢眠亦無文理今當闕之以俟知者

詠燈花同侯十一

或作同侯十一詠燈花侯十一喜也

今夕知何夕花然錦帳中自能當雪暖那肯待春紅黃

裏排金粟

諸本黃作囊方云何遜詩金粟裏搔頭蜀人史彥升曰黃裏排金謂額間花鈿也又沈約

宋書漢制乘輿翠蓋黃裏所謂黃屋也諸本多引漢紀注實此義○今按漢制黃屋與此詩文意不同疑史說

誤釵頭綴玉蟲更煩將喜事來報主人公

祖席 前字

此詩公自題其後云兩詩何處好就中何處
佳何處惡○舊注云以王涯徙棗州刺史而
作方云按舊紀涯刺棗州元和三年四月也
公時在東都故曰祖席落橋邊出詩前後注
文舊本無之蜀本亦然又或
二題前字秋字上皆有得字

祖席落橋邊親交共黯然野晴山簇簇霜曉菊鮮鮮書

寄相思處盃銜欲別前淮陽知不薄終願早迴船

方云陽本

作南洪本作陽云用汲黯事以
後詩有淮南字隨筆以誤也

秋字

淮南悲木落而我亦傷秋

而或作今

况與故人別那堪羈宦

愁榮華今異路風雨苦同憂莫以宜春遠江山多勝遊

送鄭尚書赴南海

番禺

上音潘下音愚廣州有番禺縣

軍府盛欲說暫停盃蓋海旂幢出

連天觀閣開衙時龍戶集

韓曰南部新書長安有龍戶見水色則知有龍或引出但

鰐魚而已

上日馬人來

韓曰後漢馬援討尋邑蠻以不能還者數十人留于象林南援所鑄銅柱

下南蠻呼為馬留人見新史南蠻傳

風靜鷓鴣

祝曰海鳥見左傳及國語

去官庶蚌蛤

迴

樊曰後漢孟嘗合浦還珠事

貨通師子國

師子國在西海中斜桑二千餘里國史補云師

子國船最大梯而上下
數丈皆積實貨云云

樂奏武王臺

武或作越方云漢
傳尉佗自稱南越

武事事皆殊異無嫌屈大才

荅道士寄樹雞

樹雞木
耳大者

軟濕青黃狀可猜欲烹還喚木盤迴
頌君自入華陽洞

韓曰茅居傳玄史之洞六十三所第
八句曲山之洞曰金壇華陽之天

直割乖龍左耳來

取譬也

左遷至藍關示姪孫湘

藍關即秦之峽關在今藍田縣湘字北渚筆
墨問錄云公此詩仁且有禮非志仁義者不

能也

一封朝奏九重天夕貶潮州路八千欲為聖明除弊事

肯將衰朽惜殘年

欲或作本肯將或作豈將方作豈於朽方作暮惜方作計

雲橫秦

嶺家何在雪擁藍關馬不前

擁方作揜○今按方本此詩於暮計揜四字皆不如

諸本之勝知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊

武關西逢配流吐蕃

嗟爾戎人莫慘然

戎或作胡

湖南地近保生全

地近或作近地

我今

罪重無歸望直去長安路八千

次鄧州界

潮陽南去倍長沙戀闕那堪又憶家心訝愁來惟貯火

眼知別後自添花商顏

樊曰漢溝洫志引洛水至商顏下江商山之顏譬人之額也

暮雪逢人少鄧鄙春泥見驛賒早晚王師收海嶽普將

雷雨發萌芽

題臨瀧寺

不覺離家已五千仍將衰病入龍船潮陽未到吾能說

海氣昏昏水拍天

吾能或作人先或作先聞水或作浪

晚次宣溪辱韶州張端公使君惠書敘別酬以

絕句二章

或無辱端公絕句字

韶州南去接宣溪

韶或作朝非是

雲水蒼茫日向西
客淚數行

元自落

元或先作鷓鴣休傍耳邊啼

兼金那足比清文
百首相隨愧使君

那或作安百或作白俱是嶺

南巡管內莫欺荒
僻斷知聞

題秀禪師房

橋夾水松行百步
竹林莞席到僧家

松或作船林或作林暫拳一

手支頭臥還把漁竿下釣沙

頭或作頤
約或作晚

將至韶州先寄張端公使君借圖經

或無端
公字

曲江山水聞來久恐不知名訪倍難願借圖經將入界

每逢佳處便開看

每或
作亦

過始興江口感懷

憶作兒童隨伯氏南來今只一身存目前百口還相逐
舊事無人可共論

韶州留別張端公使君

來往再逢梅柳新

孫曰元和十四年正月公以論佛骨貶潮州三月至潮州十月量移袁州

十五年正月至袁州其往來上下於韶皆梅柳新時也

別離一醉綺羅春久欽江

總文才妙

韓曰陳後主欲以江總為太子詹事孔奐曰總文華之人太子何籍於此

自歎虞

翻骨相屯

樊曰虞翻任吳為騎都尉數犯顏諫爭孫權不說坐徙丹陽涇縣後又徙交州嘗云自恨

疎節骨體不媚犯上獲罪當長

鳴笛急吹爭落日清歌

緩送欵行人

諸本爭作催欵作感方從唐本云蜀本亦作爭李云二宋評此詩小宋疑感字誤大

宋初不以為然 後得善本始信 已知奏課當徵拜那復淹留詠白蘋

量移袁州張韶州端公以詩相賀因酬之

或無端公因三字或作量移袁州酌張韶州先寄詩賀或作量移袁州張韶州先詩見賀

因酌之方云題語凡四易各有義也

明時遠逐事何如遇赦移官罪未除北望詎令隨塞鴈
南遷纔免葬江魚將經貴郡煩留客先惠高文謝起予
暫欲繫船韶石下上賓虞舜整冠裾

次石頭驛寄江西王十中丞閣老

舒仲

憑高試迴首

試迴方作迴馬。今按
下句有馬字方本非是

一望豫章城人由

戀德泣

由或作猶

馬亦別羣鳴寒日夕始照風江遠漸平

風江

或作
江風
默然都不語應識此時情

遊西林寺題蕭二兄郎中舊堂

蕭兄有女出家諸本遊作題題作故無兄字
及注方云蕭蕭存也存少與韓會梁肅友善
惡裴延齡之為人棄官歸廬山廬山令
猶有蕭存魏弘李勃同遊大林題名

中郎

韓曰蔡中郎邕女名琰字文姬興平中天下喪亂
為胡騎所獲曹操痛邕無嗣以金贖之因問曰聞

夫人家先多書籍猶能記憶否曰昔亡父賜書四千卷
流離塗炭罔有存者今所誦憶裁四百餘篇於是繕寫
送之文
無遺誤
有女能傳業伯道
樊曰鄧收字伯道為河南太
守永嘉末以石勒之亂負妻
而逃擔其兒及其弟子綏恐不能兩全乃謂其妻曰吾
弟早亡惟有一息理不可絕乃棄其兒而逃曰幸而得

存後當有子過江仕終尚書右僕射卒以無嗣
時人義而哀之曰天道無知使鄧伯道無兒

無兒可

保家

今按因話錄作無人可主家

偶到匡山

即廬山蕭郎中名存字伯誠穎士之子與公凡

會厚善公自少為存所知及自袁州還過存廬山故居
而存諸子前死有一女為尼公為紀其家西林即江州廬

山寺

曾住處幾行哀淚落煙霞

方云因話錄作今日匡山過舊隱空將哀淚對

煙霞

自袁州還京行次安陸先寄隨州周員外

諸本如此但以隨為循方從唐本云自貶所
蒙恩袁州除官還京凡多六字方云如淳漢
紀注曰凡言除者除故官就新官也公誌鄭
澹墓曰詔授司馬節度除其官為工部尚書

與此同周員外周君巢也時為隨州刺史以
經由道里考之作循非是○今按諸本得之
唐本既顛倒重複而方云又不可曉疑袁州
字當在貳字上或注在所字下循州之辨則
方得之或本袁州下有除官
二字亦通隨又作復當考

行行指漢東暫喜笑言同雨雪離江上蕪葑出夢中面
猶含瘴色眼已見華風歲暮難相值酣歌未可終

題廣昌館

白水龍飛已幾春偶逢遺跡問耕人
逢或作尋丘墳發掘當

官路何處南陽有近親

路或作道

寄隨州周員外

隨或作循或作復說已見上

陸孟丘楊久作塵

蜀本楊作陽方云公與陸長源孟叔度。穎楊疑及周君巢同為董晉幕

客故也

同時存者更誰人金丹

孫曰周好金丹服餌之術柳子厚集中有答周君巢

論餌藥久壽書是也

別後知傳得乞取刀圭救病身

酒中留上襄陽李相公

謂逢吉也諸本作醉中留別襄州李相公

濁水汙泥清路塵

孫曰曹子建詩君若清路塵妾若濁水泥浮沉各異勢會合念何時濁水

汙泥公以自喻清路塵以喻逢吉也

還曾同制掌絲綸眼穿長訝雙魚斷

耳熱

樊曰楊惲書云酒後耳熱仰天而走而呼烏烏

何辭數爵頻銀燭未銷臆

送曙

銷或作終或作殘臆或作難

金釵半醉座添春

醉或作墜許彥周云退之詩酌

酌馬上知為誰又云金釵半醉座添春乃知賦梅花不獨宋廣平

知公不久歸鈞軸應

許間官寄病身

去歲自刑部侍郎以罪貶潮州刺史乘驛赴任

其後家亦譴逐小女道死殯之層峰驛旁山

下蒙恩還朝過其墓留題驛梁

諸本只作題驛梁下有注

字與此題少異方從唐本

數條藤束木皮棺草殯荒山白骨寒驚恐入心身已病
扶舁沿路衆知難繞墳不暇號三市設祭惟聞飯一盤
致汝無辜由我罪百年慚痛淚闌干

賀張十八祕書得裴司空馬

或作酬張祕書
因騎馬贈詩

司空遠寄養初成毛色桃花眼鏡明落日已曾交轡語
春風還擬並鞍行長令奴僕知飢渴須着賢良待性情
旦夕公歸伸拜謝免勞騎去逐雙旌

騎去或作去騎方
云裴詩有他日著

鞭能顧我之
語故公云耳

杏園送張徹侍御歸使

或作侍郎無歸使字方從唐本云徹時以幽
州判官赴朝半道有詔還之勅遷侍御史從
張弘靖之請也杏園在長安城南其實徹已
抵京但未朝見耳舊傳云續有張徹自遠使
也歸是也

東風花樹下送爾出京城久抱傷春意新添惜別情歸
來身已病相見眼還明更遣將詩酒誰家逐後生

雨中寄張博士籍侯主簿喜

放朝還不報半路蹋泥歸

半路方作夜半。○今按朝還無因至夜半作半路亦不可

曉疑以雨放朝而有司失於闕報行至半路乃得報而歸也方本非是

雨慣曾無節雷頻

自失威見牆生菌徧憂麥作蛾飛歲晚偏蕭索誰當救

晉饑

奉和兵部張侍郎酬鄆州馬尚書祇召途中見

寄開緘之日馬帥已再領鄆州之作

張謂張賈諸本

無奉和及鄆州作字別有奉和二字祇或作被

來朝當路日承詔改轅時再領須句國

句音劬樊曰須句韓之東平也

左傳僖公二十一年邾人滅須句杜預注須句在東平

仍遷少昊司

韓曰秋帝少昊益主刑而

總加檢校刑部尚書故云

暖風抽宿麥清雨卷歸旗

補注石林詩話張文潛常與蔡

天啟論韓柳五字警句文潛舉退之暖風抽宿麥清雨卷歸旗子厚壁空殘月曙門掩候虫秋皆集中第一

賴寄新珠玉長吟慰我思

早春與張十八博士籍遊楊尚書林亭寄第三

閣老兼呈白馮二閣老

諸本無十八字方从唐本云白居易馮宿也第三閣老楊于陵之子嗣復也白和詩只作楊舍人林池○今按注本第三作三第云澄本如此然王沂公言行錄記楊大年呼沂公

為第四廳舍人疑前世遺俗自有此等稱呼
洪本或未必然而此所遊乃嗣復家林亭故
特以詩寄之而并呈白馮也但
未知三人者其次第又如何耳

牆下春渠入禁溝

或作流云

渠冰初破滿渠浮鳳池近日長

先暖流到池時更不流

更或作見

奉使常山早次太原呈副使吳郎中

或無早字方云公使鎮州
吳刑以駕部郎中副行

卽卽聞街鼓晨起似朝時翻翻走驛馬春盡是歸期地
失喜禾處風存蟋蟀辭暮齒良多感無事涕垂頤

夕次壽陽驛題吳郎中詩後

或作壽陽驛題絕句方
云蜀本亦注夕次字

風光欲動別長安
春半邊城特地寒
不見園花兼巷柳
馬頭惟有月團圓

鎮州初歸

別來楊柳街頭擺
弄春風只欲飛

擺或作搖
作撼只或作祇
還

有小園桃李在
留花不發待郎歸

同水部張員外曲江春遊寄白二十二舍人

或作同張水部籍
遊曲江寄云云

漠漠輕陰晚自開
青天白日映樓臺
天或作春
曲江水滿花

千樹有底忙時不肯來

和水部張員外宣政衙賜百官櫻桃詩

或作和張水部
勅賜櫻桃詩

漢家舊種明光殿
炎帝還書本草經
豈似滿朝承雨露

共看傳賜出青冥
香隨翠籠
力董切
竹器也
擎初到
或作重
或作出
色

映銀盤
寫未停
映或作照
食罷自知無所報
空然慙汗仰皇

扁

早春呈水部張十八員外二首

閩本無
此二首

天街小雨潤如酥
草色遙看近却無
最是一年春好處
絕勝煙柳滿皇都

莫道官忙身老大
即無年少逐春心
憑君先到江頭看
柳色如今深又深

送桂州嚴大夫

同用南字嚴謨也題
下或有赴任二字

蒼蒼森八桂

森八閩本作八月桂或作樹方云山海經
桂林八樹在賁禺東天台山賦八桂森挺

以凌

霜 茲地在湘南

地閩本作樹
在或作近

江作青羅帶

補注東坡
云退之詩

江作青羅帶子厚詩海上羣山似劍銍子瞻為
之對云繫憑豈無羅帶水割愁還有劍銍山 山如碧

玉簪

祖舍切與簪同叙簪也祝曰
梁劉孝威詩金簪臨鬢斜

戶多輸翠羽家自種

黃甘遠勝登仙去飛鷲不假驂

假或
作暇

奉酬天平馬十二僕射暇日言懷見寄之作

或無暇日言懷之作六字馬
總時為鄆曹濮等州觀察使

天平

馬總軍
曰天平

篇什外政事亦無雙威令加徐土儒風被

魯邦

劉夢得天平軍壁記惟郟在春秋須句之國涉漢為濟東蓋禹貢兗州之域而曰威令加徐土者禹

貢海岱及淮惟徐州而前漢以徐隸臨淮則徐亦魯也徐土魯邦字蓋出詩常武闕宮之作云清為公

論重寬得士心降歲晏偏相憶長謠坐北牕

奉使鎮州行次承天行營奉酬裴司空

或有相

公字

竄逐三年海上歸逢公復此著征衣旋吟佳句還鞭馬
恨不身先去鳥飛

鎮州路上謹酬裴司空相公重見寄

謹一作奉

銜命山東撫亂師日馳三百自嫌遲風霜滿面無人識
何處如今更有詩

奉和僕射裴相公感恩言志

或無奉

文武成功後居為百辟師林園窮勝事鐘鼓樂清時擺
落遺高論雕鐫出小詩自然無不可范蠡爾其誰其或
作為

和僕射相公朝迴見寄

或作迴朝或有裴字

盡瘁年將久公今始暫閑事隨憂共減詩與酒俱還放
意機衡外收身矢石間秋臺風日迥正好看前山

奉和李相公題蕭家林亭

逢吉

樊曰李相公逢吉也蕭氏在唐最盛瑤嵩華復倪竄做遇凡八葉宰相嵩第在城南布政

坊真第在城南永樂坊見長安志餘無所見

山公

孫曰襄陽記晉山簡為守峴山南習郁有佳園池簡每臨此池輒大醉而歸名之曰高陽池時有童兒

歌曰山公何所往來至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知

自是林園主歎惜前賢

造作時岩洞幽深門盡鎖不因丞相幾人知

奉和杜相公太清宮紀事陳誠上李相公十六

韻

或作杜相公太清宮十六韻紀事陳誠上李相因和杜謂元韻也天寶三年置

耒耜興姬國輻標

上丑倫切下魯追切書予乘四載孔安國曰水乘舟陸乘車泥乘輻山乘

標輻樊曰史記漢書並作橈音莖樂史記作橋漢書作揭音九足切

建夏家在功誠可尚

於道詎為華象帝威容大仙宗寶厯賒衛門羅戟槊圖

壁雜龍蛇禮樂追尊盛乾坤降福遐四真

樊曰天寶元年親享玄元

皇帝於新廟以莊子為南華真人文子為通玄真人列子為沖虛真人庚桑子為洞虛真人是為四真也皆

齒列二聖

樊曰初太清宮成命工於太白山採白石為玄元真像究冕之服當床南面元宗肅宗真

容侍立左右皆朱衣朝服

亦肩差陽月時之首陰泉氣耒牙殿階鋪

水碧

階或作筵

庭炬坼金葩紫極觀忘倦青詞奏不譁噌吰

上音鈔下音宏鐘聲相如
賦曰聳曾吟而似鐘音
宮夜闢嘈噉上才刀切下才
昌切祝曰鼓聲

東都賦奏嚴鼓晨樞陟瓜切擊也祝曰禰衡
為漁陽摻樞蹀躞而前褻味陳奚

取味或作服非是○本朝景靈宮天興
殿祝以青詞薦以酒果用唐制也名香薦孔嘉垂

祥紛可錄俾壽浩無涯貴相山瞻峻清文玉絕瑕代工

聲問遠攝事敬恭加皎潔當天月歲蕤捧日霞歲或作
婁方從

蜀本○孫曰天日以喻君月霞
以喻臣杜攝事在人君之側
唱妍酬亦麗俛仰但稱

嗟亦或作匪方云唱酌謂
李杜稱嗟公自謂也

欽定四庫全書

別本韓文考異卷十

欽定四庫全書

集部

別本韓文考異卷十二

詳校官通政使_臣夢吉

檢討_臣何思鈞覆勘

總校官進士_臣繆琪

校對官助教_臣卜惟吉

謄錄監生_臣金特

欽定四庫全書

別本韓文考異卷十一

宋 王伯大 重編

雜著

原道

補注山谷嘗曰文章必謹布置每見學者多
喜以原道命意曲折石介守道曰孔子之易
春秋自聖人以來未有也吏部原道原仁原
毀行難禹問佛骨表諍臣論自諸子以來未
也 有

博愛之謂仁行而宜之之謂義由是而之焉之謂道足

乎已無待於外之謂德仁與義為定名道與德為虛位

故道有君子小人而德有凶有吉

子下或有有字

老子之小仁

義非毀之也其見者小也坐井而觀天曰天小者非天

小也

非天下或有之字下小字方作罪云尸子曰井中視星所視不過數星○今按韓公未必用尸子語

正使用之作罪亦非文意

彼以煦煦

香句切小惠兒

為仁孑孑為義其小之

也則宜其所謂道道其所道非吾所謂道也其所謂德

德其所德非吾所謂德也

或無其所謂德四字非是

凡吾所謂道德

云者合仁與義言之也天下之公言也老子之所謂道

德云者去仁與義言之也一人之私言也

公言私言下
或者有者字

或惟下周道衰孔子没火於秦黃老於漢佛於晉魏梁

隋之間

或無黃字晉魏梁隋諸本作晉宋齊梁魏隋文
苑作晉梁魏隋蜀本作魏晉宋梁齊方從各杭

本云南齊隋梁
北齊魏隋也

其言道德仁義者不入於楊則入於墨

不入於老則入於佛入於彼必出於此入者主之出者

奴之入者附之出者汙之

必上方有則字主方作王
今按作主乃與下文三韵皆

叶作王

噫後之人其欲聞仁義道德之說孰從而聽之

老者曰孔子吾師之弟子也佛者曰孔子吾師之弟子也為孔子者習聞其說樂其誕而自小也亦曰吾師亦

嘗云爾

諸本嘗下有師之字

不惟舉之於其口而又筆之於其書

噫後之人雖欲聞仁義道德之說其孰從而求之甚矣人之好怪也不求其端不訊其末惟怪之欲聞古之為民者四今之為民者六古之教者處其一今之教者處其三農之家一而食粟之家六工之家一而用器之家六賈之家一而資焉之家六奈之何民不窮且盜也古

之時人之害多矣有聖人者立然後教之以相生養之

道

或無以字

為之君為之師驅其蟲蛇禽獸而處之中土寒

然後為之衣飢然後為之食木處而顛土處而病也然後為之宮室為之工以贍其器用為之賈以通其有無

通方作同

為之醫藥以濟其天死為之葬埋祭祀以長其恩

愛為之禮以次其先後為之樂以宣其壹鬱為之政以

率其怠勸為之刑以鋤其強梗

壹或作湮或作埋方云按史記賈誼傳獨埋鬱

其誰語漢書作壹鬱壹當作壺集韻音咽壺鬱不得泄也平入聲通用湮與壺亦音義同也作壺字則非○今

按字書壹壺吉凶在壺中不得泄也即今之
氤氳字壹湮古益通用故漢書但作壹耳

相欺也為

之符璽斗斛權衡以信之相奪也為之城郭甲兵以守

之方無權衡
字非是

害至而為之備患生而為之防今其言曰

聖人不死大盜不止剖斗折衡而民不爭

剖或
作措

嗚呼其

亦不思而已矣如古之無聖人人之類滅久矣何也無

羽毛鱗介以居寒熱也無爪牙以爭食也是故君者出

令者也臣者行君之令而致之民者也民者出粟米麻

絲作器皿通貨財以事其上者也

致之或作致其非是
麻絲或作絲麻篇內

並同

君不出令則失其所以為君臣不行君之令而致之

民則失其所以為臣民不出粟米麻絲作器皿通貨財

以事其上則誅

臣不下諸本有能字無而致之民四字而句下有則失其所以為臣一語今

其法曰必棄而君臣去而父子禁而相生相養之道以

求其所謂清淨寂滅者嗚呼其亦幸而出於三代之後

不見黜於禹湯文武周公孔子也其亦不幸而不出於

三代之前不見正於禹湯文武周公孔子也帝之與王

其號雖殊其所以為聖一也夏葛而冬裘渴飲而飢食

其事雖殊其所以為智一也今其言曰曷不為太古之無事是亦責冬之裘者曰曷不為葛之之易也責飢之食者曰曷不為飲之之易也

其言或作之言
飢之或作肌而

傳曰古之

欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其家者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠其意然則古之所謂正心而誠意者將以有為也今也欲治其心而外天下國家

方作國家天下句
下誠皆有者字皆

是非滅其天常子焉而不父其父臣焉而不君其君民焉

而不事其事孔子之作春秋也諸侯用夷禮則夷之進

於中國則中國之經曰夷狄之有君不如諸夏之亡詩

曰戎狄是膺荆舒是懲

進上或有夷而字

今也舉夷狄之法而

加之先王之教之上幾何其不胥而為夷也夫所謂先

王之教者何也博愛之謂仁行而宜之之謂義由是而

之焉之謂道足乎已無待於外之謂德其文詩書易春

秋其法禮樂刑政其民士農工賈其位君臣父子師友

賓主昆弟夫婦其服麻絲其居宮室其食粟米果蔬魚

肉文或作書或作教
果蔬或作蔬果

其為道易明而其為教易行也或無

而字而下
方無其字是故以之為已則順而祥以之為人則愛而

公以之為心則和而平以之為天下國家無所處而不

當是故生則得其情死則盡其常郊焉而天神假廟焉

而人鬼饗曰斯道也何道也曰斯吾所謂道也非向所

謂老與佛之道也

何上方無也字○今按曰斯道也何道也是問詞而曰斯吾所謂道也以

下乃答語也斯道也何道也或作斯何道也斯吾所謂道也或作斯道也吾所謂之道也又或無所謂字皆非

是堯以是傳之舜舜以是傳之禹禹以是傳之湯湯以

是傳之文武周公文武周公傳之孔子孔子傳之孟軻
軻之死不得其傳焉荀與楊也擇焉而不精語焉而不
詳由周公而上上而為君故其事行由周公而下下而
為臣故其說長然則如之何而可也

何而方作何其
今按此句復是問

詞其下
乃答語

曰不塞不流不止不行人其人火其書廬其居
明先王之道以道之鰥寡孤獨廢疾者有養也其亦庶
乎其可也

原性

方作性原。○今按原道原人原鬼之例作原性為是。又此五原篇目既同當是一時之作。與兵部李侍郎書所謂舊文二卷扶樹教道有所明白者疑即此諸篇也。然則皆是江陵以前所作。程子獨以原性為少作。恐其考之或未詳也。

性也者與生俱生也。情也者接於物而生也。性之品有三。而其所以為情者

七。而其或皆無而字性者情者方並無者字皆非是。曰何也。或無曰字。曰性之品有

上中下三。上馬者善馬而已矣。中馬者可導而上下也。下馬者惡馬而已矣。其所以為性者五。曰仁曰禮曰信

曰義曰智

方從閣杭蜀本云禮信去仁為近諸本多作仁曰義曰禮曰智曰信○今按方本以五

行相生之序而言諸本以四方相對一位居中而言理皆可通但切意諸本語陳而韓公亦頗尚異恐方本或

得

上焉者之於五也主於一而行於四

行於方

中焉者

之於五也一不少有焉則少反焉其於四也混

不上諸本無一

字方從閣杭潮本作一也而並屬下句云一謂仁也言

不少存乎仁則少畔乎仁蜀本倒一也二字杭蜀反皆

作及非也○今按也一二字當從蜀本而以也字屬上

句一字屬下句方及諸本皆非也方以一為仁亦非是

此但言中人之性於五者之中其一者或偏多

或偏少其四者亦稜而不純耳反字則方得之

下焉者之於五也反於一而悖於四性之於情視其品情之品

有上中下三其所以為情者七曰喜曰怒曰哀曰懼曰

愛曰惡曰欲上焉者之於七也動而處其中其中或作於中非是

中焉者之於七也有所甚有所亡然而求合其中者也

下焉者之於七也亡與甚直情而行者也亡與上方有無字非是

情之於性視其品孟子之言性曰人之性善荀子之言

性曰人之性惡楊子之言性曰人之性善惡混夫始善

而進惡與始惡而進善與始也混而今也善惡皆舉其

中而遺其上下者也得其一而失其二者也與諸本多作歟善惡

下又有歟字。○今按二與字皆當讀如字而為句首猶言及也。作歟而為句絕者皆非。左傳夫弗及而憂與可憂而樂與憂而弗害皆取憂之道也。語勢亦相似。

叔魚之生也其母視之知其

必以賄死揚食我

食音嗣叔向生子伯石母視之及堂聞其聲而還曰是豺狼之聲也非是

莫喪羊舌氏矣伯石食我字也食邑揚地之生也叔向之母聞其號也知必

滅其宗越椒之生也子文以為大戚知若敖

姓也楚子良生子越

椒子文曰是子弗殺必滅若敖之族

氏之鬼不食也人之性果善乎

或無大字

后稷之生也其母無災其始匍匐也則岐岐然嶷嶷然

文王之在母也母不憂既生也傅不勤既學也師不煩

人之性果惡乎

不憂上或無母字

堯之朱舜之均文王之管蔡

習非不善也而卒為姦瞽叟之舜鯀之禹習非不惡也

而卒為聖人之性善惡果混乎

聖下或有人字屬上句

故曰三子

之言性也舉其中而遺其上下者也得其一而失其二

者也曰然則性之上下者其終不可移乎

終上或無其字

曰上

之性就學而愈明下之性畏威而寡罪是故上者可教

而下者可制也其品則孔子謂不移也

教方作學

曰今之言

性者異於此何也

性下或有情字

曰今之言者雜佛老而言也

雜佛老而言也者奚言而不異

言也者或無也字。今按此篇之言過荀楊遠

甚其言五性尤善但三品之說太拘又不知性之本善而其所以或善或惡者由其稟氣之不同為未盡耳

原毀

方作毀原說已見上

古之君子其責已也重以周其待人也輕以約重以周故不怠輕以約故人樂為善聞古之人有舜者其為人也仁義人也求其所以為舜者責於己曰彼人也予人也彼能是而我乃不能是早夜以思去其不如舜者就其如舜者

古之人或無人字下同早或作蚤

聞古之人有周公者其為

人也多才與藝人也求其所以為周公者責於己曰彼

人也予人也彼能是而我乃不能是

方從閣本無求其所以字只作責於

已為周公者。今按閣本不成文理而方從之誤矣

早夜以思去其不如周公者

就其如周公者

去其下十三字方從閣本作求其所以為周公者而為之

舜大聖人

也後世無及焉周公大聖人也後世無及焉是人也乃

曰不如舜不如周公吾之病也是不亦責於身者重以

周乎

身或作已

其於人也曰彼人也能有是是足為良人矣

能善是是足為藝人矣

善方作有非是

取其一不責其二即其

新不究其舊

責或作取

恐恐然惟懼其人之不得為善之利

一善易修也一藝易能也其於人也乃曰能有是是亦

足矣曰能善是是亦足矣

或無此人字非是

不亦待於人者輕以

約乎

不上或

今之君子則不然

方無則不然字

其責人也詳其

待已也廉詳故人難於為善廉故自取也少已未有善

曰我善是是亦足矣已未有能曰我能是是亦足矣外

以欺於人內以欺於心未少有得而止矣不亦待其身

者已廉乎

其身或作於已

其於人也曰彼雖能是其人不足稱

也彼雖善是其用不足稱也舉其一不計其十究其舊

不圖其新恐恐然惟懼其人之有聞也是不亦責於人

者已詳乎夫是之謂不以衆人待其身而以聖人望於

人吾未見其尊已也

是之或作如是方無之字

雖然為是者有本有

原怠與忌之謂也

原上或無有字

怠者不能修而忌者畏人修

吾嘗試之矣嘗試語於衆曰某良士某良士其應者必

其人之與也不然則其所疎遠不與同其利者也不然

則其畏也不若是強者必怒於言懦者必怒於色矣又

嘗語於衆曰某非良士某非良士其不應者必其人之
與也不然則其所疎遠不與同其利者也不然則其畏
也不若是強者必說於言懦者必說於色矣不應下或無者字非
是故事修而謗興德高而毀來嗚呼士之處此世而
望名譽之光道德之行難已將有作於上者得吾說而
存之其國家可幾而理歟此下或無世字非是已或作矣作或作仕或作化歟或作也

原人

仁或作

形於上者謂之天形於下者謂之地命於其兩間者謂
之人形於上日月星辰皆天也形於下草木山川皆地
也命於其兩間夷狄禽獸皆人也曰然則吾謂禽獸人

可乎曰非也

人可上或
有曰字

指山而問焉曰山乎曰山可也

山有草木禽獸皆舉之矣

指下或有
南字非是

指山之一草而問

焉曰山乎曰山則不可

或無曰山
乎三字

故天道亂而日月星

辰不得其行地道亂而草木山川不得其平人道亂而

夷狄禽獸不得其情

方無
故字

天者日月星辰之主也地者

草木山川之主也人者夷狄禽獸之主也主而暴之不得其為主之道矣是故聖人一視而同仁篤近而舉遠

仁或作
人非

原鬼

有嘯於梁從而燭之無見也斯鬼乎曰非也鬼無聲有
立於堂從而視之無見也斯鬼乎曰非也鬼無形有觸
吾躬從而執之無得也斯鬼乎曰非也鬼無聲與形安
有氣鬼無聲與形上或有
鬼無氣三字非是曰鬼無聲也無形也無氣也

果無鬼乎曰有形而無聲者物有之矣土石是也有聲

而無形者物有之矣風霆是也有聲與形者物有之矣

人獸是也無聲與形者物有之矣鬼神是也曰然則有

怪而與民物接者何也曰是有二有鬼有物有怪或作見怪二下

或有說字或有說字而無有鬼有物四字漠然無形與聲者鬼之常也民有

忤於天有違於民有爽於物逆於倫而感於氣上民字或作人

下民字或作時於是乎鬼有形於形有憑於聲以應之而下殃

禍焉皆民之為之也其既也又反乎其常有不或作有之為下或無

之字曰何謂物曰成於形與聲者土石風霆人獸是也反

乎無聲與形者鬼神是也不能有形與聲不能無形與

聲者物怪是也

反乎或作反其非是或無不能有形與聲六字或無不能無形與聲六字故

其作而接於民也無恒故有動於民而為禍亦有動於

民而為福

本或先言為福

亦有動於民而莫之為禍福適丁民

之有是時也作原鬼

方從閩蜀杭無作字。今按古書篇題多喜後者如荀子諸賦正此

類也但此篇前已有題不應復出故且從諸本有作字

行難

或問行孰難曰捨我之矜從爾之稱孰能之曰陸先生

參何如曰先生之賢聞天下是是非非

聞下或有於字

貞元

中自越州徵拜祠部員外郎京師之人日造焉閉門而

拒之滿街愈嘗往問客席

嘗或作常問或作問客或作賢席下或有坐定二字

先

生矜語其客曰某胥也某商也其生某任之其死某誅

音萬孫曰某任之謂所舉所任之人也任保任也誅累也人生有德行死而後累引其行其為誅今之行狀是

也之某與某可人也

可或作何方從閣本死作可云可人見禮記鄭注曰世人可也○今

按方据禮記是也然誅下文韓公之語似以陸公雖套任誅此人復自任於有罪則頗有擇其門地之意而以

詹引之力自多者恐後作何字語勢乃可更詳之

任與誅也非罪歟皆曰然

也或

有之罪一作過曰上或有應字

愈曰某之胥某之商其得任與誅也有

由乎抑有罪不足任而誅之邪

任而誅方作計而任而或作與

先生曰

否吾惡其初不然任與誅也何尤愈曰苟如是先生之

言過矣昔者管敬子取盜二人為大夫於公趙文子舉

管庫之士七十有餘家夫惡求其初先生曰不然彼之

取者賢也愈曰先生之所謂賢者大賢歟抑賢於人之

賢歟齊也晉也且有二與七十而可謂今之天下無其

人邪

而可上或有馬字邪上或有也字

先生之選人也已詳先生曰然

愈曰聖人不世出賢人不時出千百歲之間倘有焉不

幸而有出於胥商之族者先生之說傳吾不忍赤子之

不得乳於其母也先生曰然

聖人賢人人方皆作之或並有人之二字世出或作

世生百歲或作百年乳於或作於字

他日又往坐焉

或無坐字

先生曰今之用

人也不詳位乎朝者吾取某與某而已在下者多於朝

凡吾與者若干人愈曰先生之與者盡於此乎其皆賢

乎抑猶有舉其多而缺其少乎

方無其皆賢乎四字缺或作没少或作細或作

一少下方有者字。○今按此言人之才或不先生曰固全備雖舉其可取之多而畧其可棄之少也。

然吾敢求其全

其方作於○今按作其語意為近但陸公此句正不敢必求全才之意而下文

韓公又以太詳而不早圖之殊不可曉當考之愈曰由宰相至百執事凡幾位

由一方至一州凡幾位先生之得者無乃不足充其位

邪其位下或有也字不早圖之一朝而舉焉今雖詳其後用也

也必粗舉焉或作索之詳下或有且微字非是先生曰然子之言孟軻不

如文錄作退語其人曰乃今吾見孟軻

對禹問

或問曰堯舜傳諸賢禹傳諸子信乎曰然然則禹之賢

不及於堯與舜也歟曰不然堯舜之傳賢也欲天下之

得其所也禹之傳子也憂後世爭之之亂也堯舜之利

民也大禹之慮民也深

利一作慮

曰然則堯舜何以不憂後

世曰舜如堯堯傳之禹如舜舜傳之得其人而傳之堯

舜也無其人慮其患而不傳者禹也

無其人下方有而不傳三字不傳者

或作不得如已者非是

舜不能以傳禹堯為不知人禹不能以傳

子舜為不知人堯以傳舜為憂後世禹以傳子為慮後

世曰禹之慮也則深矣傳之子而當不淑則奈何

之慮下或

有民字

曰時益以難理傳之人則爭未前定也傳之子則

不爭前定也前定雖不當賢猶可以守法不前定而不

遇賢則爭且亂天之生大聖也不數其生大惡也亦不

數傳諸人得大聖然後人莫敢爭傳諸子得大惡然後

人受其亂

莫上或無人字亂或作禍

禹之後四百年然後得桀亦四

百年然後得湯與伊尹湯與伊尹不可待而傳也

待或作得

與其傳不得聖人而爭且亂孰若傳諸子雖不得賢猶

可守法

諸或作之守法方從閣作法守非是

曰孟子之所謂天與賢則與

賢天與子則與子者何也曰孟子之心以為聖人不苟

私於其子以害天下求其說而不得從而為之辭

雜說四首

或作三首其一作題崔山君傳

龍噓氣成雲雲固弗靈於龍也

噓上或有之字

然龍乘是氣茫

洋窮乎玄閒薄日月伏光景感震電神變化水下土汨

陵谷雲亦靈怪矣哉

氣下或有而字

雲龍之所能使為靈也

靈方

從閣本作雲非是

若龍之靈則非雲之所能使為靈也然龍弗

得雲無以神其靈矣失其所憑依信不可數

弗或作不方無信字

非異哉其所憑依乃其所自為也易曰雲從龍既曰龍

雲從之矣

善醫者不視人之瘠肥察其脈之病否而已矣

醫下或有人字

善計天下者不視天下之安危察其紀綱之理亂而已

矣

綱下方無之字理亂或作亂否

天下者人也安危者肥瘠也紀綱者

脈也脈不病雖瘠不害脈病而肥者死矣通於此說者

其知所以為天下乎

紀綱或作綱紀所以方無以字

夏殷周之衰也諸

侯作而戰伐日行矣傳數十王而天下不傾者紀綱存

焉耳

作或作替

秦之王天下也無分勢於諸侯聚兵而焚之

傳二世而天下傾者紀綱亡焉耳

世方作帝

是故四支雖無

故不足恃也服而已矣四海雖無事不足矜也紀綱而

已矣

四海或作天下

憂其所可恃懼其所可矜善醫善計者謂

之天扶與之

諸本或無天字扶或作持。今按此句未詳疑有誤字。

易曰視履考

祥善醫善計者為之

善計方無善字

談生之為崔山君傳稱鶴言者豈不怪哉

之或作云而無為字非是

然吾觀於人其能盡吾性而不類於禽獸異物者希矣

將憤世嫉邪長往而不來者之所為乎昔之聖者其首

有若牛者其形有若蛇者其喙有若鳥者其貌有若蒙

俱

音期祝云荀子曰仲尼之狀面如蒙俱注云方相也其首蒙茸然故曰蒙俱韓侍郎云四目為方相兩目

為蒙俱韓侍郎正謂公也按楊倞注荀子時為大理評事公為刑部侍郎此語豈親授於公耶者彼皆

貌似而心不同焉可謂之非人邪聖者或作聖人或并有人者二字鳥闕作

馬方云尸子禹長頸鳥喙闕本故也即有平脇曼膚祝曰楚詞平脇曼膚何以肥之注謂紂也

顏如渥丹美而狼者樊曰左氏傳宋公子佐惡而婉太子座美而狼貌則人其

心則禽獸又惡可謂之人邪

或作面貌上或有其字禽下方無獸字邪或作也

方云列子包羲女媧神農夏后氏蛇身人面牛尾虎鼻皆有非人之狀而有大聖人之德夏桀殷紂魯如楚穆狀貌七竅皆同而有禽獸之心公意亦如此耳然則觀貌之是非不若論其心

與其行事之可否為不失也

方從閣杭無可否字非是

怪神之事孔

子之徒不言余將特取其憤世嫉邪而作之故題之云

爾

世有伯樂然後有千里馬千里馬常有而伯樂不常有

或無下故雖有名馬祇辱於奴隸人之手駢死於槽枥

之閒不以千里稱也

或無
人字

馬之千里者一食或盡粟一

石食馬者不知其能千里而食也是馬也雖有千里之

能食不飽力不足才美不外見且欲與常馬等不可得

安求其能千里也

食馬上或有今之字而食下疑脫一
右字馬也方無也字且欲或無且字

且或作而○今按且
字恐當在等字下

策之不以其道食之不能盡其材

鳴之而不能通其意執策而臨之曰天下無馬嗚呼其

真無馬耶其真不知馬也

二無字下諸本皆有良字闕
杭本皆脫其真無馬耶五字

知或作識
而無也字

讀荀

下或有子字

始吾讀孟軻書然後知孔子之道尊聖人之道易行王
易王霸易霸也以為孔子之徒沒尊聖人者孟氏而已
晚得楊雄書益尊信孟氏因雄書而孟氏益尊則雄者
亦聖人之徒歟雄下有或字聖人之道不傳於世周之衰好
事者各以其說干時君紛紛籍籍相亂六經與百家之
說錯雜其下或有所能字然老師大儒猶在火於秦黃老於漢
或無其存而醇者孟軻氏而止耳楊雄氏而止耳或作矣一

無楊雄氏而
止耳一句
及得荀氏書於是又知有荀氏者也考其

辭時若不粹要其歸與孔子異者鮮矣抑猶在軻雄之

閒乎

時下或有字不下或有醇字抑下或有其字

孔子刪詩書筆削春秋合

於道者著之離於道者黜去之故詩書春秋無疵

或無字

去下或無之字

余欲削荀氏之不合者附於聖人之籍亦孔子

之志歟孟氏醇乎醇者也荀與楊大醇而小疵

方從閣無乎醇

字或無乎醇者三字而有如字皆非是楊方作雄非是

讀鶻冠子

鶡

音曷楚人居深山以鶡鳥羽為冠曰鶡冠子班固曰道家者流

冠子十有九篇其詞

雜黃老刑名

九方作六云今鶡冠子自博選至武靈王問凡十九篇此只云十六篇未詳○今按

方益不見或本已作九也或無雜字非是

其博選篇四稽五至之說當矣使

其人遇時援其道而施於國家功德豈少哉

至或作至遇下或有

其字功上或有其字

學問篇稱賤生於無所用中流失船一壺

爾雅

壺瓠也國語云苦瓠不才共濟而已注云佩瓠可以渡水

千金者余三讀其辭而悲

之文字脫謬為之正三十有五字乙者三減者二十有

二注十有二字云

壺或作瓠音義同減方作成注下或有者字

讀儀禮

余嘗苦儀禮難讀又其行於今者蓋寡沿襲不同復之

無由考於今誠無所用之

其方作且用之或作用云

然文王周公之

法制粗在於是孔子曰吾從周謂其文章之盛也古書

之存者希矣百氏雜家尚有可取况聖人之制度耶

存上

方無之字家或作說尚下方無有字於是掇其大要奇辭真旨著於篇學

者可觀焉

方無學字

惜乎吾不及其時進退揖讓於其間嗚

呼盛哉

讀墨子

孫曰墨子名翟宋大夫漢藝文志云著書七十二篇云云樊曰世之學者因臨川王氏書孔墨必相用自古寧有此之語意謂孟子排楊墨公排釋者既自比孟子不當有相用之說然必知孟子歸斯受之意然後識讀墨之旨補注或問伊川先生曰退之讀墨篇如何曰此篇意亦甚好但言不謹嚴便有不是處至若言孔子尚同兼愛與墨子同則甚不可也

儒譏墨以上同兼愛上賢明鬼

上或皆作尚方從閣本云考墨子本書及漢藝

文志當作上

而孔子畏大人居是邦不非其大夫春秋譏專

臣不上同哉孔子泛愛親仁以博施濟衆為聖不兼愛
哉孔子賢賢以四科進褒弟子疾沒世而名不稱不上
賢哉孔子祭如在譏祭如不祭者曰我祭則受福不明
鬼哉儒墨同是堯舜同非桀紂同修身正心以治天下
國家奚不相悅如是哉余以為辨生於末學各務售其
師之說非二師之道本然也孔子必用墨子墨子必用
孔子不相用不足為孔墨

別本韓文考異卷十一

欽定四庫全書

別本韓文考異卷十二

宋 王伯大 重編

雜著

獲麟解

方云李本云元和七年麟見東川疑公因此
而作然李翱嘗書此文以贈陸儵儵死於貞
元十八年則此文非元和間作也○今按此
文有激而托意之詞非必為元和獲麟而作
麟之為靈昭昭也詠於詩書於春秋雜出於傳記百家

之書雖婦人小子皆知其為祥也

書於或作載於

然麟之為物

不畜於家不恒有於天下其為形也不類非若馬牛犬

豕豺狼麋鹿然

馬牛或作牛馬鹿然或作鹿之狀或無之字皆非是

然則雖有麟

不可知其為麟也角者吾知其為牛鬣者吾知其為馬

犬豕豺狼麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿

下或有也字

惟麟

也不可不知不可知則其謂之不祥也亦宜雖然麟之出

必有聖人在乎位麟為聖人出也聖人者必知麟麟之

果不為不祥也又曰麟之所以為麟者以德不以形

下或

有也
若麟之出不待聖人則謂之不祥也亦宜

下或有字或

有哉字

師說

古之學者必有師師者所以傳道授業解惑也人非生而知之者孰能無惑惑而不從師其為惑也終不解矣

生乎吾前其聞道也固先乎吾吾從而師之

閣本無此五字非是

生乎吾後其聞道也亦先乎吾吾從而師之吾師道也

夫庸知其年之先後生於吾乎

庸方從閣梳作豈或并有二字而無夫字皆非

是故無貴無賤無長無少道之所存師之所存也無

方

也嗟乎師道之不傳也久矣欲人之無惑也難矣

嗟上或有

咨字非是古之聖人其出人也遠矣猶且從師而問焉今之

衆人其下聖人也亦遠矣而恥學於師

且或作已下或作去下非是

是故聖益聖愚益愚聖人之所以為聖愚人之所以為

愚其皆出於此乎愛其子擇師而教之於其身也則恥

師焉惑矣彼童子之師授之書而習其句讀者非吾所

謂傳其道解其惑者也

非上或有也字方云讀音豆周禮天官注徐邈讀馬融笛賦作

句投徒闕切何休公羊序失其句讀
不音山谷和黃冕仲詩只從如字

句讀之不知惑之

不解或師焉或不焉小學而大遺吾未見其明也巫醫

樂師百工之人不恥相師士大夫之族曰師曰弟子云

者則羣聚而笑之問之則曰彼與彼年相若也道相似

也位卑則足羞官盛則近諛

或作大語官
或作大語官
盛語見中庸

嗚呼師道

之不復可知矣巫醫樂師百工之人君子不齒今其智

乃反不能及其可怪也歟

不齒或作鄙之
其可或無其字

聖人無常師

孔子師郟子長弘師襄老聃

句絕

郟子之徒其賢不及孔

子

方無孔子師鄭子五字而以長弘師襄老聃六字連下句鄭子之徒為句曰校本一云鄭子下當有數子

二字其上當存孔子師三字為是。今按孔子見鄭子在適周見長弘老聃之前而聖人無常師本杜氏注問官名語故此上句既叙孔子所師四人而再舉鄭子之徒則三子在其中矣方氏知當存孔子師字而不知當并存上鄭子二字乃以下鄭子二字屬上句讀之而疑鄭子之下更有數子二字誤矣孔子三人

行則必有我師

子下或有曰字方從杭本云接論本無則字曰字似不當有

是故弟

子不必不如師師不必賢於弟子

故上或無是字

聞道有先後

術業有專攻如是而已李氏子蟠年十七好古文六藝經傳皆通習之不拘於時學於余余嘉其能行古道作

師說以貽之

學上或有請字
方無下余字

進學解

國子先生晨入太學招諸生立館下

招或
作召

誨之曰業精

於勤荒於嬉行成於思毀於隨方今聖賢相逢治具畢

張拔去兇邪登崇峻良

畢或作必
尚書俊皆作峻
或作俊
方云古文
石本多

用峻字新
舊史同上

占小善者率以錄名一藝者無不庸爬

滿巴
切

爬或作把
方云音義同

羅剔抉

於庚
切

刮垢磨光蓋有幸而獲選孰

云多而不揚諸生業患不能精無患有司之不明

之不
或作

不能行患不能成無患有司之不公言未既有笑於列

者曰先生欺余哉弟子事先生於茲有年矣

年方作時云考舊史

公時以職方下遷益非久於博士○今按此文恐非職方左遷時作說見下三年博士注

先生口不

絕吟於六藝之文手不停披於百家之編

吟或作唵

記事者

必提其要纂言者必鉤其玄

記或作紀

貪多務得細大不捐

焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年先生之業可謂勤矣

或焚

作燒兀兀或作砣砣之下或有於字

觚音底角觸

排異端攘斥佛老補苴

苴子余切苴

所以藉履方云衣敝不補履決不苴

罅呼呀切

漏張皇幽眇
呂氏春秋語抗辭幽說闕

意眇旨見揚
子雲解難

尋墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹障百川而

東之迴狂瀾於既倒先生之於儒可謂有勞矣

茫茫或作芒芒

障或作停方云禮記鯨
郭洪水音章或無有字

沈浸醲郁含英咀華

醲或作釀作為

文章其書滿家上規姚姒

徐里切夏姓也姚舜姓也

渾渾無涯

無或作亡

或作之
非是

周誥殷盤佶屈聱

五交切韓曰廣雅謂不入人語也孫曰佶屈聱牙皆艱澁

也牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而葩下逮莊

騷太史所錄子雲相如同工異曲先生之於文可謂闕

其中而肆其外矣

文方作德或作儒或作得非是

少始知學勇於敢為

長通於方左右具宜先生之於為人可謂成矣

具或作其或作

且人上或無為字

然而公不見信於人私不見助於友跋前躓

言後動輒得咎

躓多或寔方云載寔其尾說文與躓同

暫為御史遂竄南

夷三年博士冗不見治

平聲遂或作逐年方作為謂貞元末為四門博士元和初為國

子博士今復下遷諸本多作三年樊謂公元和元年六月為博士四年六月遷都官史謂三歲為真蓋三年也

○今按洪譜則樊說為是當作三年唐本詩注行狀皆有三年字何煩曲說乎然洪亦附三為之說則又誤矣

命與仇謀取敗幾時冬暖而兒號寒年豐而妻啼飢

取方

作其豐或作登

頭童齒豁竟死何裨不知慮此而反教人為先

生曰吁子來前夫大木為杗

音育罔雅杗瘠謂之梁說文云杗屋大梁也

細

木為桷

左氏傳子尾抽桷擊扉注桷椽也詩松桷有桷

構榱侏儒

構音薄榱音盧三者皆屋

上短柱構一名杗榱一名杗侏儒一名稅字或作株孺

椳

音隈

闑

魚列切

扂

亭點切

壯楔

音屑門兩傍木

各得其宜施以成室者匠氏之工也

或無宜字

室下有屋字工作功方云淮南子曰賢王之用人也猶巧工之制木也大者以為舟航梁棟小者以為楫楔脩者以為欄攘短者以為株孺杗榱無小大脩短皆得其所以宜規短方圓各有所施天下之物莫凶於雖毒烏頭也然而良醫蠹而藏之有所用也是故林莽之材猶不棄者而况於人乎公言蓋祖此而宜施二字當為一飾

玉札丹砂赤箭青芝牛溲

音瘦

馬勃敗鼓之皮

七者皆藥名也玉泉

一名玉札生藍田山谷赤箭生陳倉山谷及泰山少室青芝出泰山牛溲牛溺馬勃馬尾菌也生濕地及腐木上敗鼓皮主蟲毒出本草俱收並蓄待用無遺者醫師之良也登明

選公雜進巧拙紆

音迂紆回
屈曲貌

餘為妍卓犖為傑校短量

長惟器是適者宰相之方也

卓犖或作華犖

昔者孟軻好辯孔

道以明轍環天下卒老於行荀卿守正大論是弘逃讒

於楚廢死蘭陵

荀卿至是弘八字方從舊史如此又云
文苑上文皆同惟是弘作以興蓋國初

以諱避也閻本亦只作大論以正為王以論為
倫自杭本也而新史又易守為宗其說益甚矣是二儒

者吐辭為經舉足為法絕類離倫優入聖域其過於世

何如也遇或作進今先生學雖勤而不踈其統言雖多而不

要聲平其中文雖竒而不濟於用行雖修而不顯於衆或顯

作泊舊史四句皆無而字猶且月費俸錢歲靡與靡同廩粟俸或作奉子不

知耕婦不知織乘馬從徒安坐而食從或作而非是踵常途之

促促窺陳編以盜竊促促諸本多作役役方云促音齷公張署墓誌抑首促促就食與此

同史記申屠嘉姬姬庶謹姬與促音義通集韻齷下二字皆出編或作篇然而聖主不加誅

宰臣不見斥茲非其幸歟或作其字或作此非其利哉動而得謗名

亦隨之投閒置散乃分之宜若夫商財賄之有亡計班

資之崇庠

音卑

忘已量之所稱

去聲

指前人之瑕疵是所謂

詰匠氏之不以杙

音弋莊子求狙猴之杙者斲之杙廢也極柱也杙小而極大故以杙自喻

為楹而訾醫師以昌陽引年欲進其菹苓也

菹音喜又音希昌陽

本草昌蒲注生石磧上概節者良生下濕地大根乃是昌陽不可服東坡云不知退之即以昌陽為昌蒲耶抑謂其似是而非不可以引年也孫曰昌蒲味辛溫無毒久服輕身不老延年益心智一名昌陽生上洛池澤及蜀郡嚴道祝曰楚人呼猪為豨豨苓乃猪苓也已量或作量已非是師下或有不字。今按本草昌蒲一名昌陽作不以者非是

本政

周之政文既其弊也

其方作有或無其字。今按猶言既而弊矣既字又似及字

後

世不知其承大數古先遂一時之術以明示民

遂或作逐

民

始惑教百氏之說以興其言曰天下可為也彼之政仁

矣反於誼此之政敬矣戾於忠何居我其周從乎曰周

不及殷其殷從乎曰夏曰虞曰陶唐曰三皇氏曰遂古

之初

何居方無何字或無居字我或作吾。今按何居準檀弓音姬大率此篇僻澁必其少作今或有所

未通闕之可也

暴孽情飾淫志

孽或作泰

枝辭琢正紛紊糾射以僻

民和以導民亂嗚呼道之去世其終不復矣乎長民者

發一號施一令民莫不悱

芳尾切口悱悱也

然非矣

或非無然謂非二字謂

不可守遽變而從之譬將適千里及門而復後雖矻矻

苦骨切矻矻堅也用心貌

決不可暨

方無後字暨或作洎

原其始固有啟之者

也聞於師曰古之君天下者化之不示其所以化之之

道及其弊也易之不示其所以易之之道政以是得民

以是淳其有作者知教化之所繇廢抑詭怪而暢皇極

伏文貌而尚忠質

怪或作類

茫乎天運宵

音

爾神化道之行

也其庶矣乎

守戒

詩曰大邦維翰書曰以蕃王室諸侯之於天子不惟守土地奉職貢而已固將有以翰蕃之也今人有宅於山者知猛獸之為害則必高其柴援而外施窻窬以待之

援方云籬也欄也字當從木

宅於都者知穿窬之為盜則必峻其垣

墻而內固局鑄

古冗切孫云莊子曰固局鑄局闕也鑄鉤也

以防之此野人

鄙夫之所及非有過人之智而後能也今之通都大邑

介於屈強

衡物巨兩二切或作倔強

之間而不知為之備意亦惑矣

野人鄙夫能之而王公大人反不能焉豈材力為有不

足歟

野下或無人鄙二字為下或有之而二
字或只有之字。今詳文勢疑為字衍

蓋以謂不

足為而不為耳天下之禍莫大於不足為

句下或有而
不為三字。

今詳文勢疑下足字衍
下文不足為者放此

材力不足者次之

足下或有
為字非是不

足為者敵至而不知材力不足者先事而思則其於禍

也有間矣彼之屈强者帶甲荷戈不知其多少其絲地

則千里而與我壤地相錯

與上方
無而字

無有丘陵江河洞庭

孟門之關其間又自知其不得與天下齒朝夕舉踵引

頸冀天下之有事以乘吾之便

頸或作頤

此其暴於猛獸穿

窬也甚矣嗚呼胡知而不為之備乎哉賁育之不戒童

子之不抗魯雞之不期蜀雞之不支今夫鹿之於豹非

不巍然大矣

於或作與非是

然而卒為之禽者爪牙之材不同

猛怯之資殊也曰然則如之何而備之曰在得人

巧者王承福傳

巧或作朽方云巧音烏左傳巧人以時填館
宮室杜注巧人塗者題語正本此說不當用

朽字○今按
論語作朽

巧之為技賤且勞者也有業之其色若自得者聽其言

約而盡問之王其姓承福其名世為京兆長安農夫無方

夫天寶之亂發人為兵持弓矢十三年有官勲棄之來

歸喪其土田手鏹

母官切祝曰鏹具爾雅鏹謂之朽

衣食餘三十年舍

於市之主人而歸其屋食之當焉視時屋食之貴賤而

上下其巧之傭以償之有餘則以與道路之廢疾餓者

焉又曰粟稼而生者也若布與帛必蠶績而後成者也

其他所以養生之具皆待人力而後完也吾皆賴之然

人不可徧為宜乎各致其能以相生也故君者理我所

以生者也

方從閻杭本如此諸本以生或作以出今○今按所以出令與原道意同似當從之然詳

上文有三生字故此言君者理我之所以生者正承上文而言也若作出今則與上下文意皆不叶矣今當以

方本為正

而百官者承君之化者也

方從閻杭無也字非是

任有小大

惟其所能若器皿焉食焉而怠其事必有天殃故吾不

敢一日捨饁以嬉

一日捨饁或作捨饁一日

夫饁易能可力焉又誠

有功取其直雖勞無愧吾心安焉夫力易強而有功也

心難強而有智也

智上方無有字

用力者使於人用心者使人

亦其宜也吾特擇其易為而無愧者取焉

特或作故

嘻吾操

饒以入貴富之家有年矣

入下或有於字

有一至者焉又往過

之則為墟矣有再至三至者焉而往過之則為墟矣問

之其鄰或曰噫刑戮也或曰身既死而其子孫不能有

也或曰死而歸之官也

問下或無之字死上或無曰字

吾以是觀之非

所謂食焉怠其事而得天殃者耶

焉下或有而字

非強心以智

而不足不擇其才之稱否而冒之者耶非多行可愧知

其不可而強為之者耶

知其不可下杭本有能字蜀本能上又有強字方從閣本作知

已之不可能又無強字。○今按此數本語意皆與上文
不擇其才之稱否者相復又與本句多行可愧者不相
承惟杭蜀本近是但能字亦未安而強字當在而字下
耳今參取二本定為知其不可而強為之則其上下文
之義皆暢矣將富貴難守薄功而厚饗之者耶方無抑豐悴

有時一去一來而不可常者耶吾之心憫焉是故擇其

力之可能者行焉樂富貴而悲貧賤我豈異於人哉又

曰功大者其所以自奉也博妻與子皆養於我者也吾

能薄而功小不有之可也我者問本作我類有又吾所

謂勞力者若立吾家而力不足則心又勞也者下或一

身而二任焉雖聖者不可能也愈始聞而惑之又從而思之蓋賢者也蓋所謂獨善其身者也然吾有譏焉謂其自為也過多其為人也過少其學楊朱之道者耶楊之道不肯拔我一毛而利天下而夫人以有家為勞心不肯一動其心以畜其妻子其肯勞其心以為人乎哉

楊之上或有然字非是畜或作蕃

雖然其賢於世之患不得之而患失

之者以濟其生之欲貪邪而亡道以喪其身者其亦遠矣七或作志又其言有可以警余者故余為之傳而自鑒焉

鑒方作覽或作覺。今疑自鑒或當作日覽。

五箴 并序

人患不知其過既知之不能改是無勇也

方無是字

余生三

十有八年

三或作四方從閩杭蜀本云洪樊辨證詳矣

髮之短者日益白齒

之搖者日益脫聰明不及於前時道德日負於初心

於二

字或並作于

其不至於君子而卒為小人也昭昭矣作五箴

以訟其惡云

游箴

余少之時將求多能蚤夜以孜孜余今之時既飽而嬉

蚤夜以無為

余方從閭杭蜀本並作于云左傳于民生之不易于勝之不可保杜注于曰余○今

按方云不為無据然與所證之文初不相似况下文有嗚呼余乎則此于字皆是余字明矣

嗚呼余

乎其無知乎君子之棄而小人之歸乎

知下或無乎字

言箴

不知言之人烏可與言知言之人默焉而其意已傳

烏或

作馬焉或作然

幕中之辯人反以汝為叛臺中之評人反以汝

為傾

以汝方並作汝以○今按近世校本務為新奇多作倒語文乖字逆幾類歐陽公所譏石公操作字

之怪殊失韓公立言本
意今悉正之不敢從也

汝不懲邪而嘽嘽

女交切

以害其

生耶

行箴

行或作悔

行與義乖言與法違後雖無害汝可以悔行也無邪言

也無頗

普未切

死而不死汝悔而何宜悔而休汝惡曷瘳

宜休而悔汝善安在悔不可追悔不可為思而斯得汝

則弗思

追諸本皆同而方從閭抗作止。今按草書追字近似止字二本偶以傳寫致誤而方乃以好

怪取之不復計其文義之通塞可一笑也

好惡箴

無善而好不觀其道無悖而惡不詳其故

善方從抗蜀作悖。○今按

二本蓋由下句而誤方亦不顧文義而取之也

前之所好今見其尤從也為比

捨也為讐前之所惡今見其臧從也為愧捨也為狂維
讐維比維狂維愧於身不祥於德不義不義不祥維惡
之大幾如是為而不顛沛齒之尚少庸有不思今其老
矣不慎胡為

知名箴

內不足者急於人知需焉有餘厥聞四馳

馬或作然

今日告

汝知名之法勿病無聞病其譽譽昔者子路惟恐有聞
赫然千載德譽愈尊矜汝文章負汝言語乘人不能揜
以自取汝非其父汝非其師不請而教誰云不欺欺以

賈

音古

憎揜以媒怨汝曾不寤以及於難小人在辱亦克

知悔及其既寧終莫能戒

及其或作其及

既出汝心又銘汝前

汝如不顧禍亦宜然

禍亦方作辱則

後漢三賢贊三首

樊曰後漢王充王符仲長統三人者同傳公為之贊各不滿百言而叙事畧無遺者

王充者何會稽上虞本自元城爰來徙居師事班彪家貧無書閱書於肆市肆是遊一見誦憶遂通衆流閉門

潛思論衡

韓曰王充所為論衡初中土未有傳者蔡邕人吳始得之常祕以為談助其後王良為會稽太守亦得其書及滿許下時人稱其才進或曰不見異人當得異書以修為州治中自

免歸歟同郡友人謝姓夷吾上書薦之待詔公車以病不行年七十餘乃作養性一十六篇肅宗之時終於永元

王符節信安定臨涇好學有志為鄉人所輕

或無為字
人或作里

憤世著論潛夫是名述救之篇以救為賊良民之甚其

旨甚明

甚或作急方云王符述救篇曰今日賊良民之甚者莫大於救公全具此語

皇甫度

遠聞至乃驚衣不及帶屣履出迎豈若雁門問雁呼卿

樊曰度遠將軍皇甫規解官歸安定鄉人有以貫得雁門大守者亦還家書刺謁規規卧不起既入而問卿前在郡食雁美乎有頃王符在門規素問符名衣不及帶屣履出迎時人為之語曰徒見二千石不如一逢掩

不仕終家吁嗟先生

仲長統公理山陽高平

或無仲字

謂高幹有雄志而無雄才

諸上或其後果敗以此有聲倣敢言語默無常人以

為狂生

倣或作擱方云倣與傳合

州郡會名稱疾不就著論見情初

舉尚書郎後參丞相軍事卒不至於榮

舉下或有高弟字。今按本傳

無高弟字論說古今發憤著書昌言是名友人繆襲稱其文

章足繼西京

文章方云考本傳當作才韓公三贊未甚致立一語

四十一終何其

短耶嗚呼先生

一下方有而字

諱辯

愈與李賀書

李上方有進士二字非是

勸賀舉進士賀舉進士有名

與賀爭名者毀之

此公自言嘗勸李賀舉進士而賀從已說舉進士有名稱故與之爭名者

毀之也今方氏乃從諸本刑去名字而以有字屬下句遂使復出四字為剩語而爭名二字無所承故諸本亦有覺其誤者而并刪四字以從有雖若小勝方本然要為失韓公本指而不究毀者之情也方本又無之字亦非是方又云康駢劇談錄謂公此文因元稹而發董彥遠謂賀死元和中使稹為禮部亦不相及爭名蓋當時同計

曰賀父名晉肅賀不舉進士為是勸之舉者為非

聽者不察也和而唱之同然一辭

或無也字

皇甫湜曰若不

明白子與賀且得罪

方無若字

愈曰然律曰二名不徧諱釋

之者曰謂若言微不稱在言在不稱微是也律曰不諱

嫌名釋之者曰謂若禹與雨丘與藍之類是也

藍與丘同音烏

藍草名或無此注字

今賀父名晉肅賀舉進士為犯二名律乎為

犯嫌名律乎父名晉肅子不得舉進士若父名仁子不

得為人乎

嫌名律乎下諸本皆有此十字方從杭本去之非是

夫諱始於何時

作法制以教天下者非周公孔子歟周公作詩不諱

若曰

克昌厥後又曰駿發爾私。若字方作周公

孔子不偏諱二名

若曰宋不足微又曰某在

斯。若字方作孔子

春秋不譏不諱嫌名

若衛桓公名完。本或無若字

康王釗

括音之孫實為昭王魯參之父名皙曾子不諱昔

若曰昔者吾友

又曰裼裘而弔
若字方作曾子

周之時有騏期漢之時有杜度此其

子宜如何諱將諱其嫌遂諱其姓乎將不諱其嫌者乎

期字度字下或並有者字方云董彥遠曰騏期以姓訖
考之為暮又李涪謂杜深字伯度魏人以武帝諱謂杜
度公誤用也然張仲景方
自有杜度公所用或出此漢諱武帝名徹為通不聞又

諱車轍之轍為某字也諱呂后名雉為野雞不聞又諱

治天下之治為某字也

或無下又諱二字方云顏氏家
訓曰栢公名白傳有五皓之稱

萬王名長琴有脩短之目不聞謂布帛為布皓呼賢腸
為賢脩公言蓋有自也。今按公言或與顏氏偶同未
必用其
今上章及詔不聞諱澣勢秉饑太祖名虎太宗
名世民代宗名

名隆基也惟宦官宮妾乃不敢言諭及機以為觸犯諭

為近代宗廟諱以機為近玄宗廟諱士君子言語行事宜何所法守也

或作立言今考之於經質之於律稽之以國家之典賀舉進

士為可耶為不可耶或無舉字為可下或無邪字方無邪為二字凡事父母

得如曾參可以無譏矣作人得如周公孔子亦可以止

矣或並作也方並作耶今世之士不務行曾參周公孔子之行

而諱親之名則務勝於曾參周公孔子亦見其惑也夫

周公孔子曾參卒不可勝勝周公孔子曾參乃比於

宦官官妾則是宦官官妾之孝於其親賢於周公孔子

魯參者耶

宦者或並
作宦官

訟風伯

訟或作
讒非是

維茲之旱兮其誰之由我知其端兮風伯是尤

早上或
無之字

山升雲兮澤上氣雷鞭車兮電搖幟雨澆澆兮將墜風

伯怒兮雲不得止

澆澆或作侵侵
將下或有欲字

賜烏之仁兮念此下

民闕其光兮不闕其神嗟風伯兮其獨謂何我於爾兮

豈有其他

獨或
作將

求其時兮脩祀事羊甚肥兮酒甚旨食

足飽兮飲足醉風伯之怒兮誰使雲屏屏兮吹使醜之

氣將交兮吹使離之鏢之使氣不得化寒之使雲不得

施

氣不或作雲不雲不或作氣不

嗟爾風伯兮欲逃其罪又何辭

方無兮字

又上或有其字

上天孔明兮有紀有綱我今上訟兮其罪誰當

我今或作今我

天誅加兮不可悔風伯雖死兮人誰汝傷

雖方作之

非是汝或作爾

伯夷頌

士之特立獨行適於義而已不顧人之是非皆豪傑之

士信道篤而自知明者也一家非之力行而不惑者寡
矣至於一國一州非之力行而不惑者蓋天下一人而
已矣若至於舉世非之力行而不惑者則千百年乃一
人而已耳若伯夷者窮天地亘萬世而不顧者也

舉世非之

下方從杭粹及范文正公寫本無力行二字千下有五
字云自周初至唐貞元未幾二千年公言千五百年舉其
成也。今按此篇自一家一國以至舉世非之而不惑
者泛說有此三等入而伯夷之窮天地亘萬世而不顧
又別是上一等人不可以此三者論也前三等人皆非
有所指名故舉世非之而不顧者亦難以年數之實論
其有無而且以千百年言之蓋其大約如此耳今方氏
以伯夷當之已失全篇之大指至於計其年數則又捨

其幾二千年全數之多而反促就千五百年奇數之
少其誤益甚矣方說不通文理大率類此不可不辨 昭

乎日月不足為明

萃 慈卹切
山高兒

乎泰山不足為高巍乎天

地不足為容也當殷之亡周之興微子賢也抱祭器而

去之

去下方
無之字

武王周公聖也從天下之賢士與天下之

諸侯而往攻之未嘗聞有非之者也

從或作率
與或作從

彼伯夷

叔齊者乃獨以為不可殷既滅矣天下宗周彼二子乃

獨恥食其粟餓死而不顧由是而言夫豈有求而為哉

信道篤而自知明也

明下或
有者字

今世之所謂士者

或無
所字

一

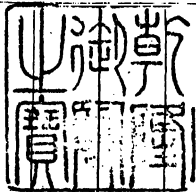
凡人譽之則自以為有餘一人沮之則自以為不足

一凡人諸本兩句皆作凡人一人唯范本並作一人凡人乃與下文非聖人者相發明諸本非是 彼獨非

聖人而自是如此夫聖人乃萬世之標準也余故曰若

伯夷者特立獨行窮天地亘萬世而不顧者也準方作唯○今

按準字從水準聲俗作准方本誤也又按此篇之意所謂聖人正指武王周公而言也既曰聖人則是固為萬世之標準矣而伯夷者乃獨非之而自是如此是乃所以為窮天地亘萬世而不顧者也與世之以一凡人之毀譽而遽為喜愠者有間矣近世讀者多誤以伯夷為萬世標準故因附見其說云



別本韓文考異卷十二